

Arquitectura Viva

The background image is a photograph of a modern architectural complex. The buildings are white with sharp, angular, and somewhat irregular forms, appearing to be built into or on top of a hillside. The hillside is covered in dense green vegetation. In the foreground, a person is walking on a path that leads towards the buildings. The overall scene is a blend of nature and modern architecture.

166. 9/2014

Álvaro Fernández Heneghan Peng · Steven Holl · Petr Hájek · Emre Arolat · Zaha Hadid
Richard Hamilton · Photography & Modernism · Le Corbusier · DOSSIER: ALUMINUM

Topographical Works

Six Landform Buildings on the Edges of Europe

Arquitectos Architects



Amable Tusquets Personal Portraits

«Las chicas ya las pongo yo.» Esta aparente frivolidad indica muy bien el tono de este nuevo libro de Oscar Tusquets: el quinto de sus colecciones de ensayos.

En este caso, los textos son ‘retratos’ de un variopinto grupo de personajes que el autor considera amables, un calificativo que no ha de entenderse en la acepción de ‘afable, complaciente, afectuoso’, sino en la más literal: ‘digno de ser amado’. El autor lo explica enseguida, para que el lector sepa que se puede llevar alguna sorpresa.

Tusquets habla aquí —siempre con cariño, con admiración y, cuando esta no es tan obvia, con un impecable res-

peto— de su hermana Esther, de sus mujeres (Beatriz, Anna, Eva), de sus compañeros de escuela y profesión (Miralles, Bofill, Higuera, Clotet), de sus maestros (Coderch, Correa), de otros venerables arquitectos (Venturi & Scott Brown, Siza, Gaudí, Domènech i Montaner, Scarpa), de dos ingenieros ilustrados (Fernández Ordóñez, Torroja), de los pintores que le interesan (Antonio López, Dalí, Miró, Barceló, Lucian Freud), de otros artistas de la palabra (Tom Wolfe, Hannah Arendt), de sus colegas del diseño (Luigi Caccia Dominioni, Javier Mariscal, Mariano Fortuny, Manolo Blahnik) y de algunos artesanos con los que ha trabajado.

Pero a estos personajes, amables por su cercanía o por su labor creativa, Tusquets añade otras figuras a las que admira por razones varias: la belleza, la inteligencia, la sensatez o el sentido del humor. Y así desfilan por el libro Amanda Lear, Kate Moss, Bimba Bosé y Bertín Osborne. Este último es para Tusquets «un tipo extremadamente amable», algo que dejó patente en su ‘amigable’ propuesta al escritor Francisco Umbral, que le criticaba sin piedad: «No lo entiendo, Paco, no tiene sentido que te caiga tan mal [...] tiene que haber un malentendido [...] seguro que se puede arreglar si una noche salimos de copas..., las chicas ya las pongo yo.» *Jorge Sainz*

Oscar Tusquets Blanca
Amables personajes
El Acantilado, Barcelona, 2014
316 páginas; 22 euros

“I’LL BRING THE GIRLS.” *This seeming frivolity captures the tone of this book by Oscar Tusquets, his fifth collection of essays. This time the texts are ‘portraits’ of a miscellaneous cast of personalities he considers amable – meaning not ‘amiable’ or ‘friendly’, but ‘lovable’, worth loving.*

With affection and admiration or impeccable respect, Tusquets speaks of his sister Esther, his wives (Beatriz, Anna, Eva), his schoolmates and colleagues in the profession (Miralles, Bofill, Higuera, Clotet), his masters (Coderch, Correa), some venerable architects (Venturi & Scott Brown, Siza, Gaudí, Domènech i Montaner, Scarpa), two enlightened engineers (Fernández Ordóñez, Torroja), his favorite painters (Antonio López, Dalí, Miró, Barceló, Lucian Freud), some

artists of the word (Tom Wolfe, Hannah Arendt), his design colleagues (Luigi Caccia Dominioni, Javier Mariscal, Mariano Fortuny, Manolo Blahnik), and artisans he has worked with.

But to these personalities, lovable because of their personal or professional affinity with him, Tusquets adds figures he admires for beauty, intelligence, good sense, or humor. Hence a parade of people like Amanda Lear, Kate Moss, or Bertín Osborne, who, Tusquets says, is “extremely lovable,” something he showed in a proposition to writer Francisco Umbral, who had criticized him: “I don’t get it, Paco, I don’t see why I bother you so... There has to be some misunderstanding... Surely we can fix this if we go out and have a few drinks one night... I’ll bring the girls.”